

Das KUNSTFORUM Online Archiv. Jede Ausgabe. Jeder Artikel. Von 1973 bis heute.

Finden Sie über 25.000 Texte und 200.000 Bilder in der wohl umfangreichsten Dokumentation der zeitgenössischen Kunstgeschichte und recherchieren Sie gezielt nach allen Themen und Inhalten, die das aktuelle Kunstgeschehen bewegen.

Handbuch zu Verwendung
und Nutzungsmöglichkeiten



KUNSTFORUM ist Magazin.
Fachzeitschrift. Enzyklopädie.

Welche Inhalte bietet KUNSTFORUM International?



Hito Steyerl
DIE REALITÄT HAT SICH ERWEITERT UND ICH FOLGE IHM

Ein Gespräch von Katja Weidner

Hito Steyerl ist eine der wichtigsten Künstlerinnen der Gegenwart. Ihre Arbeiten beschäftigen sich mit den Auswirkungen der Digitalisierung und der Überwachung. In diesem Interview spricht sie über ihre Kunst und die Rolle der Kunst in der digitalen Welt.

Digital. Virtuell. Posthuman?
Neue Körper in der Kunst
herausgegeben von Magdalena Klotzer



Diese Themenreihe untersucht die verschiedenen Ebenen der Digitalisierung in der Kunst. Sie beleuchtet die Rolle von Künstlern, die mit digitalen Medien arbeiten, und die Auswirkungen der Digitalisierung auf die Kunstwelt.

Fragen zur Zeit
Michael Hübel

Im Schatten der Stunde Null



Nach dem Ende der COVID-19-Pandemie stellt sich die Frage nach der Zukunft der Kunst. In diesem Interview diskutiert Michael Hübel die Rolle der Kunst in der post-pandemischen Welt.

Große Künstlermonografien und -gespräche

Umfassende Themendokumentationen zum aktuellen Kunstgeschehen und angrenzenden Bereichen

Fundierte Essays zu aktuellen Fragestellungen und Diskussionen

Kasper König: Ablehnung hat mich stets beflügelt
Ein Gespräch zum 75. Geburtstag mit Michael Steuber



Kasper König ist ein bekannter Künstler und Kurator. In diesem Interview spricht er über seine Kunst, seine Kuratierungstätigkeit und die Bedeutung der Kunst in der Gesellschaft.

58. Biennale Venedig
MAY YOU LIVE IN INTERESTING TIMES

Zentrale internationale Ausstellung: Arsenal



Diese Themenreihe bietet eine umfassende Dokumentation der 58. Biennale Venedig. Sie enthält Informationen über die Künstler, die Werke und die Organisation der Ausstellung.

NICHT NUR EIN ORT DER KUNST
Das Pinchuk Art Centre in Kiew



Das Pinchuk Art Centre in Kiew ist ein bedeutendes Kunstinstitution. In diesem Interview wird über die Arbeit des Zentrums und die Rolle der Kunst in der Ukraine berichtet.

Interviews mit Ausstellungsmacher*innen

Vollständige Dokumentationen von Großausstellungen wie der Biennale Venedig, Manifesta und documenta

Ausstellungsrezensionen, Korrespondentenberichte und Themen, die die Welt der Kunst bewegen

Wie wird KUNSTFORUM an Universitäten, Akademien und Hochschulen genutzt?

Das KUNSTFORUM Online-Archiv ist als wichtige Ergänzung zur Printausgabe die **unentbehrliche Quelle für Ihre Online-Recherche**, Ihr Studium und (digitale) Lehre zum aktuellen Kunstgeschehen.

Nutzen Sie die umfassenden Recherchemöglichkeiten von KUNSTFORUM zur Vorbereitung Ihrer Seminare, zur Aufbereitung (digitaler) Lehrmaterialien, zur Themenfindung und persönlichen Inspiration.

Vertiefen Sie sich in neue Fragestellungen und finden Sie alle Inhalte, die die Welt der Kunst bewegen – verständlich aufbereitet und mit wissenschaftlichem Anspruch herausgegeben. Über dezidierte Quellenhinweise zur weiteren Literaturrecherche, in fundierten Essays als Sekundärquelle oder als direktes Zitat aus Gesprächen als Primärquelle in Ihrer wissenschaftlichen Arbeit nutzbar.

Im Gegensatz zu Google oder Wikipedia finden Sie auf KUNSTFORUM fundierte Suchergebnisse für alle Bereiche der visuellen Kultur wie z.B. Malerei, Skulptur, Grafik, Fotografie, Architektur, Design oder Multimedia. Suchen Sie nach Begriffen, Personen/Künstlern, Themen, Schlagworten. Im Fundus aus den letzten 45 Jahren Kunst und Kultur finden Sie sicher Inhalte, die zu Ihrem Fach passen.

Ob als Lehrender oder Studierender – verschaffen Sie sich einen Überblick oder recherchieren Sie gezielt: Filtern Sie nach Ihren Interessen, erkunden Sie alle thematisch relevanten Artikel und finden Sie die Inhalte, die Sie wirklich benötigen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Ausprobieren!

Stimmen

aus dem akademischen Bereich

„Bei jeder Recherche muss man auch ins KUNSTFORUM schauen. Es schlägt die Brücke zwischen Hardcore-Wissenschaft und Fachmagazin. Seit meinem Studium, spätestens seit meiner Doktorantenzeit ist KUNSTFORUM für mich eine unverzichtbare Quelle.“

„Wenn ich nach einem Künstler suche, schaue ich als erstes, was KUNSTFORUM dazu veröffentlicht hat.“

Larissa Kikol
Promovierte Kunstwissenschaftlerin, freie
Kunstkritikerin und Dozentin

„Wenn ich für ein Seminar nach einem neuen Thema suche, dann schaue ich nach Themenbänden bei KUNSTFORUM.“

Pamela C. Scorzin
Dr. phil. habil., M.A., Professorin für
Kunstwissenschaft und Visuelle Kultur am
Fachbereich Design der FH Dortmund

„Trends des aktuellen Kunstgeschehens bei gleichzeitigem wissenschaftlichem Anspruch und trotzdem gut verständlich aufbereitet – das findet man bei keinem anderen Kunstmagazin.“

„KUNSTFORUM ist obligatorisch in unserem Alltag an unserer Kunsthochschule. Die Studierenden wachsen damit auf. Das Magazin mit seinem gigantischen Online - Archiv gehört da einfach zum Werdegang der Studierenden.“

Rainer Metzger
Professor für Kunstgeschichte an der
Kunstakademie Karlsruhe

Ich empfehle meinen Studierenden immer, Schlagworte auch auf KUNSTFORUM zu suchen. Im Gegensatz zu Google finden sie dort konkrete Treffer, die sehr kunstrelevant sind.“

Paolo Bianchi
Kreativitätsforscher und Dozent an der
Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

„KUNSTFORUM ist ein Magazin, das so gut wie jedes Thema, das wichtig ist, beackert hat, und es ist so umfangreich, dass ich manchmal noch einmal in Heften von vor zehn Jahren schaue, und nicht selten erweist sich KUNSTFORUM als eine Fundgrube...“

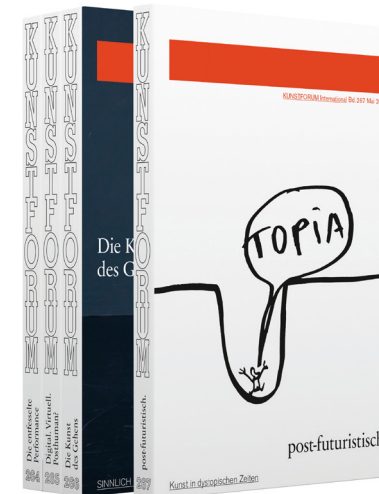
Kasper König
Kunstprofessor ua. ehem. an der Kunstakademie
Düsseldorf, Staatliche Hochschule für Bildende
Künste – Städtelschule, Ausstellungsmacher

Wo können Sie auf die KUNSTFORUM Inhalte zugreifen?



Im Online-Archiv auf
www.kunstforum.de

- Alle Ausgaben
- Alle Artikel
- Alle Texte
- Alle Bilder
seit 1973



Als Printexemplar (z.B. in der
Hochschulbibliothek oder
bequem nach Hause geliefert)

Sowie als E-Paper in der KUNSTFORUM App (ab Band 235)

Wie ist KUNSTFORUM für Sie verfügbar?



Im kostenfreien Testzugang für Studierende und Lehrende

Möchten Sie KUNSTFORUM.de für Ihre Recherche testen? Gerne können Sie sich einen kostenfreien Testzugang anlegen:

www.kunstforum.de/akademischer-zugang



Als Studentenabo/ Print-Vorteilsabo* / Digitalabo

Beinhaltet eigenes Printexemplar, immer unbegrenzter Zugang zum Online-Archiv, Nachrichtendienst zum aktuellen Kunstgeschehen, E-Paper in der App

www.kunstforum.de/abo



In der Bibliothek / Hochschulzugang

Als Printexemplar oder digital über Ihren Hochschulzugang zugänglich – auch von zu Hause aus via Shibboleth und / oder VPN-Client**

Kontakt für Hochschulen S. 18

* Sie sind Lehrender? Auf Anfrage über die Hochschule bieten wir Lehrendenrabatte

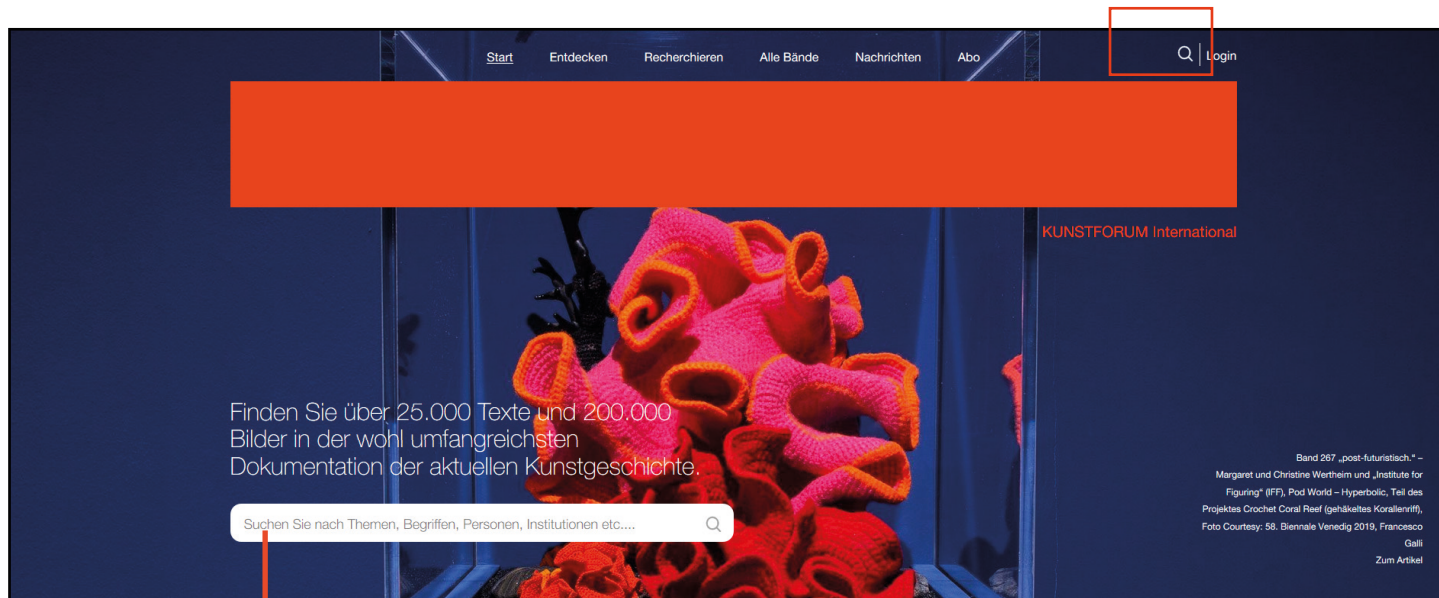
** Bitte fragen Sie hier in Ihrer Bibliothek nach den Zugangsbedingungen.

Weitere Infos: www.kunstforum.de/abo/

Wie können Sie das KUNSTFORUM Online-Archiv nutzen?

1

Suchen Sie über die kunstbezogene Volltextsuche nach **Personen, Schlagworten, Themen, Institutionen ...**



z. B. „Gerhard Richter“, „Fotografie heute“, ...

... und finden Sie **Denkanstöße, Inspiration** sowie umfassendes Lehrmaterial.

www.kunstforum.de

Suchergebnisse aufgeteilt nach

Start Entdecken Recherchieren Alle Bände Nachrichten Abo Q | Mein Kunstforum

Gerhard Richter

301 Ergebnis(e) zu „Gerhard Richter“

PERSONENLEXIKON

Richter, Gerhard
* 1932, Dresden, Deutschland

Artikel Bilder

Filtern nach: Alle Bände Alle Rubriken Sortieren: Relevanz

Gerhard Richters RAF-Zyklus in der Kunstkritik
37 Suchergebnistreffler
VON HUBERTUS BUTIN · Bd. 215 · 2012 · TITEL: REDEFREIHEIT

Gerhard Richter - An die Macht der Bilder glauben
20 Suchergebnistreffler
VON DORIS VON DRATHEN · Bd. 131 · 1995 · TITEL: MALEREI FOLGE II

Erika Kiffel besucht Gerhard Richter 1967 und 1977

Gerhard Richter
77 Aquarelle

- Funden in redaktionell erstellten **Personen**, **Institutions-** und **Ausstellungslexika** zum weiteren **Vertiefen**

Sortiert nach Relevanz

- **Artikel**, in deren **Inhalt der Suchbegriff** Erwähnung findet und entsprechende Relevanzanzeige

- **Bilder**, in deren **Bildunterschrift** der Suchbegriff gefunden wurde

Filtern Sie nach

- Bänden
- Rubriken

z.B. <https://www.kunstforum.de/suche/?query=Gerhard+richter&x=0&y=0>

2

Nachschlagen in Lexika zu Personen, Institutionen, Großveranstaltungen, ...

Start Entdecken Recherchieren Alle Bände Nachrichten Abo Login

Volltextsuche im Archiv

KUNSTFORUM International

Recherche

In den umfassenden Lexika zu Personen, Institutionen und Großveranstaltungen aller bisherigen Ausgaben gezielt recherchieren

Personen Institutionen Großveranstaltungen

Suche nach Name

Filtern nach: Profession wählen Alle Bände

A

Annette Maechtel	Amal Alhaag	Ataa Oko
Artur Rodzinski	Angelika Hoerle	Anne Berk
Alice Rahon	Alfred Wertheimer	Abner Preis Preis
Aude Christel Mgba	Antonia Alampi	
Alberto Valverde	Adji Dieye	Antonio Pérez Río
Aaron Hegert	Ali Hashemliou	Adrien Tirtiaux
Anton Rooskens	André Leroi Gourhan	Albrecht Selge
Andreas Gryphius	Anne Schülke	Aleksandar Smec
Alberto Biasi	Alexander Iskin	Andreas Henning

- Gezielt nach Namen von Personen, Institutionen und Großveranstaltungen suchen
- Alphabetisch sortierte Lexika zu über 25.000 Personen, 1500 Institutionen und 450 Großveranstaltungen

Filtern Sie nach


- Profession (bei Personen)
- Ort und Land (bei Institutionen)
- Jahr, Land und Gruppe (bei Großveranstaltungen)

www.kunstforum.de/recherche

2

... und finden Sie im redaktionell erstellten Personenlexikon Artikel/Bilder mit besonderer Relevanz

288 Artikelergbeiss(e) zu „Richter, Gerhard“



Gerhard Richter
,* 1932, Dresden, Deutschland

Artikel Bilder

Filtern nach: **Band wählen** **Rubrik wählen**

MONOGRAFIEN UND PORTRAITS

Gerhard Richter - An die Macht der Bilder glauben
VON DORIS VON DRATHEN · Bd. 131 , 1995 · TITEL: MALEREI FOLGE II

Problem Realismus
Die Medien des Gerhard Richter
Bd. 004 , 1973 · TITEL: PROBLEM REALISMUS

GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN

»Malen ist etwas ganz und gar Lebensnotwendiges«
Gespräch mit Gerhard Richter
VON DORIS VON DRATHEN · Bd. 131 , 1995 · TITEL: MALEREI FOLGE II

Richters RAF-Zyklus nach New York verkauft: kultureller Gewinn oder Verlust?
Hubertus Butin im Gespräch mit Gerhard Richter
VON HUBERTUS BUTIN · Bd. 132 , 1995 · GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN

Die Artikel in denen diese Person vorkommt sind redaktionell in Relevanz gewichtet nach:

- Monografien und Portraits zu dieser Person
- Gespräche mit dieser Person
- Artikel in denen die Person eine „wichtige Erwähnung“ hat
- Artikel in denen die Person lediglich eine „sonstige Nennung“ hat

Filtern Sie nach

- Bänden
- Rubriken

z.B. www.kunstforum.de/person/richter-gerhard/

3

Finden Sie Inspiration im Archiv zu aktuellen Diskursen auf der „Entdecken“-Seite

Start Entdecken Recherchieren Alle Bände Nachrichten Abo Q | Mein Kunstforum

ARTIKEL DER WOCHE

Im Angesicht der Zeit
Ein Exkurs über Zeit, Existenz und Kunst

VON HEINZ-NORBERT JOCKS · Bd. 150, 2000 · TITEL: ZEIT · EXISTENZ · KUNST

MONOGRAFIEEN / GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN

Hito Steyerl
„Die Realität hat sich erweitert, und ich folge ihr“

VON KATJA KWASTEK · Bd. 242, 2016 · TITEL: POSTDIGITAL 1

Die Explosion der Bilder im Kopf

Luc Tuymans
Das Auftauchende und das Verschwindende

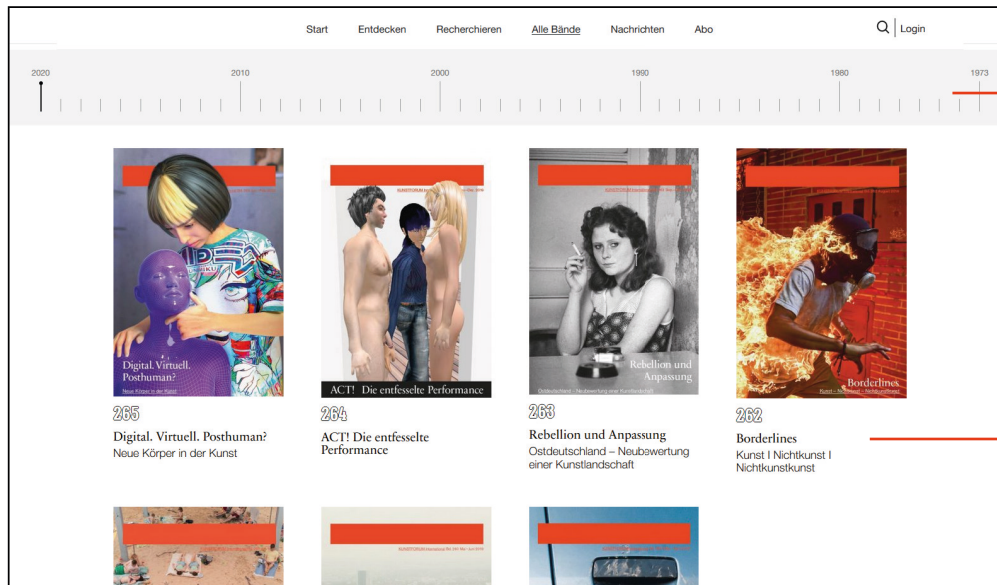
Hans Op de Beeck
Die eigene Stimme finden

- Essays aus über 50 Jahren Kunstgeschichte zu aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen
- Gespräche mit Künstlern und Akteuren aus dem internationalen Kunstbetrieb - von 1973 bis heute
- Besprechenden und Rundgänge zu laufenden (Groß-)Ausstellungen

www.kunstforum.de/entdecken

4

Erschienenene Themenbände erkunden und Denkanstöße finden

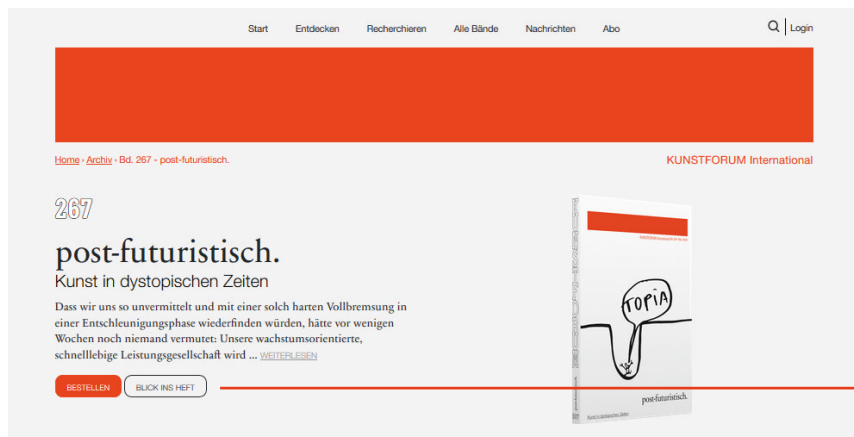


- Alle seit 1973 erschienenen Bände
- Chronologisch sortiert
- Über den Zeitstrahl durch Jahrzehnte hindurch verschiedene Themen entdecken und direkt in die Bände eintauchen
- Mit Klick auf den Band ins Inhaltsverzeichnis einsteigen – stöbern, Inspiration finden und ganze Themenschwerpunkte überblicken

www.kunstforum.de/archiv

4

Im Inhaltsverzeichnis der Themenbände alle Artikel und Beiträge auf einen Blick

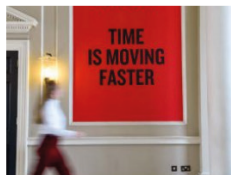


- Blick ins Heft werfen
- Per Klick in die Artikel einsteigen

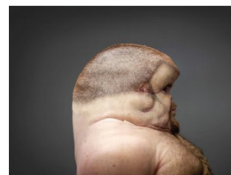
Erhalten Sie unbegrenzten digitalen Zugang auf alle bisherigen Ausgaben: [KUNSTFORUM Abo](#)

Alle Beiträge aus dieser Ausgabe

TITELBEITRÄGE



post-futuristisch.
Kunst in dystopischen Zeiten

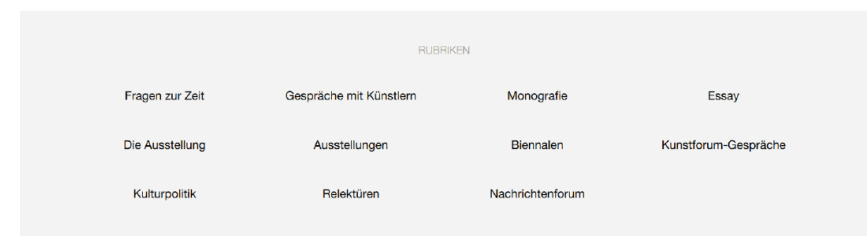


asap
Mit Höchstgeschwindigkeit in die Zukunft



Kunst im Anthropozän
post-futuristisch

Per Mininavigation durch die Rubriken der umfassenden Bände wandern



z.B. www.kunstforum.de/band/2020-267-post-futuristisch/

● Artikel lesen, speichern und für wissenschaftliche Arbeiten nutzen

Home · Archiv · Bd. 267 post-futuristisch · asap

KUNSTFORUM International

asap

Mit Höchstgeschwindigkeit in die Zukunft
von Ann-Katrin Günzel

12 Patricia Piccinini, Graham, 2016, Silikon, Fiberglas, menschliches Haar, Kleidung,
Zeichent. 140 × 100 × 170 cm. © Patricia Piccinini

Aus Bd. 267
post-futuristisch

BESTELLEN

ZUM INHALT

Titel: post-futuristisch. Kunst in
dystopischen Zeiten
von ANN-KATRIN GÜNZEL
- S. 48

- Artikel lesen
- Zum Band zurücknavigieren
- Alle notwendigen Informationen für wissenschaftliche Quellenangaben: Band, Jahr, Rubrik, Autor, Seitenangabe
- Artikel per E-Mail, Facebook oder Twitter teilen
- Artikel in der Merkliste speichern*

Um Beitrag hinzuzufügen, Merkliste auswählen

- FAVORITEN
- UNI RECHERCHE

Neue Liste hinzufügen Merklisten verwalten
Merkliste ansehen

*Nur bei persönlichem Benutzerkonto. Hierzu bitte registrieren (S.6)
Bei bestehendem Abonnement ist der Zugang inklusive.

z.B. www.kunstforum.de/artikel/asap/

Artikel lesen, speichern und für wissenschaftliche Arbeiten nutzen

Start Entdecken Recherchieren Alle Bände Nachrichten Abo

Q | Mein Kunstforum

33 Manifest der futuristischen Maler, 11.02.1910 (Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini), zit. nach „Der Lärm der Straße“, Kat. Sprengel Museum Hannover, 2001, S. 374.
 34 Haraway (2018), S. 54.
 35 „Conto Venezia passatista“, unterzeichnet von Marinetti, Boccioni, Carrà und Russolo am 27.4.1910.
 36 Boccioni: Gegen die Landschaft in: Futuristische Malerei und Plastik, zit. nach Schmid-Burckhardt (2002), S. 24
 37 Douglas Coupland: Why I filled a 50,000 litre Aquarium with plastic debris, in: The Guardian 18.May 2018, www.theguardian.com

Ann-Katrin Günzel (* 1971) ist Kunstwissenschaftlerin und arbeitet als Kritikerin und Dozentin in Köln. Nach dem Studium der Kunstgeschichte, Italianistik und Geschichte erhielt sie 1999 ein Promotionsstipendium des Ministero degli Affari Esteri / Rom, darauf folgte bis 2004 ein Forschungsaufenthalt in Florenz, wo sie am Kunsthistorischen Institut / Max-Planck-Institut gearbeitet hat. Im Anschluss hat sie an der Universität zu Köln promoviert und ihre Arbeit zu den *serate* der italienischen Futuristen als eine frühe Aktionskunststrategie des 20. Jhds. 2005 publiziert. 2006 – 2009 Aufbaustudium Kulturmanagement. 2009 hat sie an der Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln die interdisziplinäre Tagung „Futuristische Bild- und Raumkonzepte“ organisiert und zudem in den letzten Jahren zahlreiche Vorträge und Aufsätze zu den *serate* der Futuristen verfasst, u. a. *Kunst+Leben = arte azione. Von der futuristischen serata zur dadaistischen soirée über die Vermittlung Herwarth Waldens und des Sturm*, in: Herwig, H./von Huelsen-Esch, A. (Hg.): *Der Sturm. Literatur, Musik, Grafik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus*, Berlin / Boston 2015. *Die serata futurista als inszenierter Skandal*, in: Chytraeus-Auerbach, I. / Maag, G. (Hg.): *Futurismo 1909 – 2009* IZKT Stuttgart, Berlin 2016. Sie schreibt regelmäßig Beiträge zu italienischen Futuristen für das Allgemeine Künstlerlexikon sowie Aufsätze und Katalogtexte zur zeitgenössischen Kunst in verschiedenen Fachzeitschriften und -publikationen. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen neben dem italienischen Futurismus auf Partizipations- und Skandalstrategien, Geschichte und Theorie performativer Praktiken sowie auf post-futuristischen Ansätzen in der zeitgenössischen Kunst. Seit 2008 schreibt sie für das KUNSTFORUM international.

von ANN-KATRIN GÜNZEL

[Weitere Artikel dieses/r Autors*in](#)

Am Artikelende:

- Alle relevanten Quellenangaben
- Alle Informationen zum / zur Autor*in
- Weitere Artikel des / der Autor*in entdecken

● Anschließende Recherche, Literatursuche für wissenschaftliche Arbeiten

Start Entdecken Recherchieren Alle Bände Nachrichten Abo | Mein Kunstforum

IN DIESEM ARTIKEL


Personen Großausstellungen

WEITERE NENNUNGEN


Christine Eyene
Abdellah Karoum
Patrick Mulekeraza

ALLE ANZEIGEN


DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN



Großer Popanz auf dem Pulverfass
Das Prinzip Behauptung beherrscht den Umgang mit Kunst ebenso wie das Autonomiestreben einzelner Gruppen oder Ethnien



Obsessionen II
Herausgegeben von Oliver Zybok und Angela Stief
Editorial
Bd. 226, 2014 · TITEL: OBSESSIONEN II

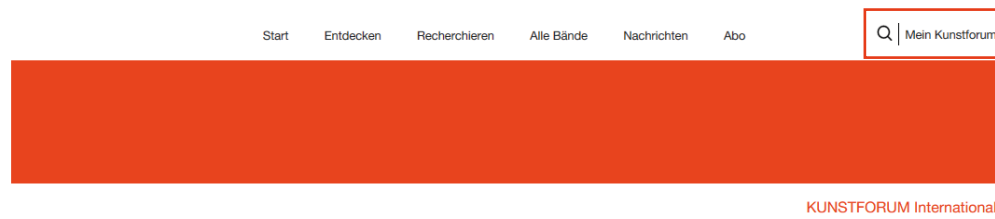


Vom Surrealismus des Habituellen
oder den Alltagsobsessionen der Muschelbricoleure und Legofetischisten
VON ANGELA STIEF · Bd. 226, 2014 · TITEL: OBSESSIONEN II

Am Artikelende:

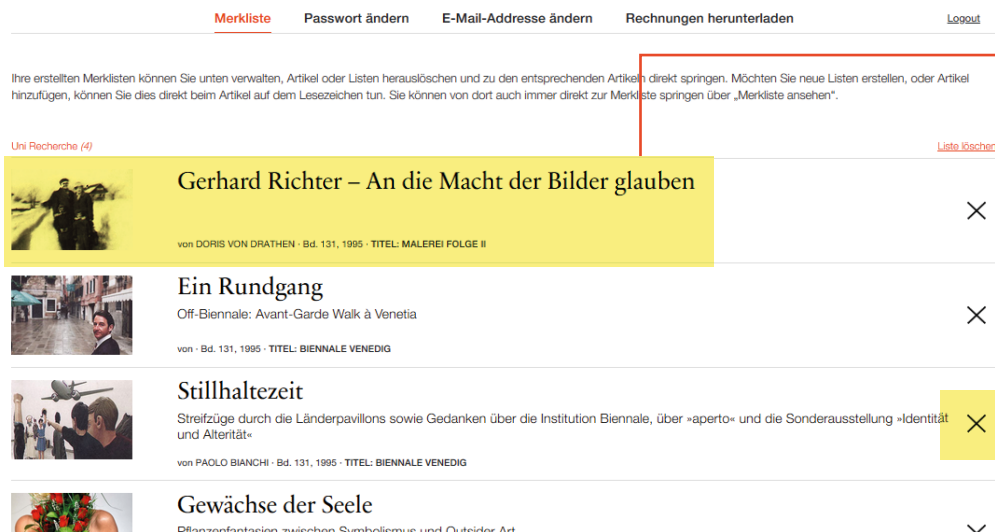
- Personen, Institutionen und Großveranstaltungen nachschlagen, die in dem Artikel erwähnt wurden – nach Relevanz sortiert
- Weitere Artikelvorschläge aus dem Themenband lesen

Merklisten einsehen und verwalten*



Im eingeloggten Zustand unter „Mein Kunstforum“ auf die Merkliste zugreifen

Mein KUNSTFORUM



- Favorisierte Artikel lesen
- Literaturlisten anlegen und teilen
- Einzelne Artikel oder Listen löschen

*Nur bei persönlichem Benutzerkonto. Hierzu bitte registrieren (S.6)
Bei bestehendem Abonnement ist der Zugang inklusive.

www.kunstforum.de/mein-kunstforum

Haben Sie Fragen?

Gerne stehen wir Ihnen bei Rückfragen zur Nutzung und zu den digitalen Zugriffsmöglichkeiten Ihrer Institution jederzeit beratend zur Seite.

Kontaktieren Sie uns:

Ana Barzakova
+49 221 96262458
a.barzakova@kunstforum.de

Leonie Runte
+49 221 96262433
l.runte@kunstforum.de

www.kunstforum.de



Bleiben Sie mit uns im Kontakt – der kostenlose KUNSTFORUM Newsletter



- Aktuelle Nachrichten aus dem internationalen Kunstbetrieb
- Ergänzende Artikelvorschläge für einen Einblick hinter das aktuelle Geschehen
- Wöchentlicher Überblick, aufbereitet nach Relevanz
- Denkanstöße für aktuelle Themendiskussionen finden

Jetzt registrieren unter:

www.kunstforum.de/newsletter